

MEMORIA
PROYECTO PEDAGÓGICO INTERCULTURAL Y PARA LA PAZ
UN MUNDO TEÑIDO DE PAZ

1 – MEMORIA LOGÍSTICA

1.1 – PAÍS

REPUBLICA DOMINICANA

1.2 – FECHA DE INICIO Y CLAUSURA

8 de octubre al 15 de octubre del 2002

1.3- LUGAR O LUGARES DONDE SE HAYA EXPUESTO LA MUESTRA (CON FECHAS)

- Sala “La Cúpula”, Palacio de Bellas Artes.
- Jardines frontales de la Secretaría de Estado de Educación.
- Centros Educativos participantes.

1.4- ORGANISMOS INSTITUCIONES O EMPRESAS QUE HAN COLABORADO EN EL PROYECTO Y COMO (ANEXAR LOS LOGOS)

- Secretaría de Estado de Educación
- Subsecretaría de Asuntos Técnicos Pedagógicos
- Dirección General de Currículo
- Departamento de Educación Artística
- Subsecretaría de Informática Educativa
- Departamento de Relaciones Internacionales
- Departamento de Relaciones Públicas

- Oficina de Cooperación Internacional
- Secretaría de Estado de Cultura
- Centro Cultural de la Embajada de España

2 – MEMORIA PEDAGÓGICA

2.1- NOMBRE DE CADA UNO DE LOS CENTROS PARTICIPANTES Y SUS CARACTERÍSTICAS: educativas, geográficas, culturales, nivel académico, religiosas, lingüística, carácter privado o público, educación especial o integración.

- Escuela “La Altagracia” (Barahona)

Escuela de Educación Básica: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º y 8º. Centro educativo estatal público.

- Centro de Educación Especial (San José de Ocoa)

Escuela de Educación Especial. Centro educativo estatal público.

- Escuela “Juan Pablo Duarte” (Santo Domingo)

Escuela de Educación Básica: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º y 8º. Centro educativo estatal público.

- Colegio “Cristo Rey” (San Pedro de Macorís)

- Escuela de Educación Básica: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º y 8º. Centro educativo privado.
- Escuela “Profesor Ramón Del Orbe” (La Vega)
Escuela de Educación Básica: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º y 8º. Centro educativo estatal público.
 - Escuela “Señorita Filomena Gómez” (San Francisco de Macorís)
Escuela de Educación Básica: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º y 8º. Centro educativo estatal público.
 - Escuela “Felicia Hernández” (Santiago)
Escuela de Educación Básica: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º y 8º. Centro educativo estatal público.
 - Escuela “El Cacique” (Mao)
Escuela de Educación Básica: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º y 8º. Centro educativo estatal público.
 - Escuela “María de Hostos” (Santo Domingo)
Escuela de Educación Básica: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º y 8º. Centro educativo estatal público.
 - Escuela “ ” (Puerto Plata)
Escuela de Educación Básica: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º y 8º. Centro educativo estatal público.
 - Escuela “ ” (Higüey)
Escuela de Educación Básica: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º y 8º. Centro educativo estatal público.
 - Escuela “Francisco Antonio Medina” (Monte Cristi)
Escuela de Educación Básica: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º y 8º. Centro educativo estatal público.
 - Escuela “El Factor” (Nagua)
Escuela de Educación Básica: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º y 8º. Centro educativo estatal público.
 - Escuela “Paraguay” (Santo Domingo)
Escuela de Educación Básica: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º y 8º. Centro educativo estatal público.
 - Centro Educativo Bonaio (Cotuí)
Escuela de Educación Básica: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º y 8º. Centro educativo estatal público.
 - Escuela “Don Juan” (Monte Plata)
Escuela de Educación Básica: 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º y 8º. Centro educativo estatal público.

2.2- SELECCIÓN DE LOS COLEGIOS Y LAS OBRAS, COMO SE REALIZÓ CON QUE CRITERIOS

SELECCIÓN DE LOS COLEGIOS

- El primer criterio fue participativo, logrando que participaran niños/as de todas las regiones educativas en que esta dividida la República Dominicana.
- Representación de la identidad y la cultura Dominicana en todos los niveles y comunidades del sector público y privado.

- Representación de Centros de Educación Especial.

SELECCIÓN DE LAS OBRAS

La selección fue hecha por miembros del equipo técnico del Departamento de Educación Artística de la Secretaría de Estado de Educación y un cooperante japonés.

- María Soledad Lockhart (Directora del Dpto. de Educación Artística)
- Cruz María Dotel (Encargada de la Unidad de Artes Visuales)
- René Montilla (Encargado de la Unidad de Artes Aplicadas)
- Gilda Matos (Técnico Docente Nacional de Artes Escénicas)
- Itsuo Tsukamoto (Cooperante Japonés JICA, Unidad de Artes Visuales)

Los criterios fueron:

1. Criterios base del Proyecto
2. Expresión espontánea y libre con respecto a la explicación plástica y literaria del tema
3. Comunicación de la idea del tema
4. Calidad plástica y literaria del tema de acuerdo a la edad de los /las participantes
5. Originalidad

2.3 – ACTO INAUGURAL

Acto Inaugural de la exposición

“Un mundo teñido de paz”.

8 de octubre del 2002.

Cronograma:

- 9:00 a.m. Instalación alegórica a la paz, realizada por niños y niñas del Politécnico Santa Ana. Dirigida por la artista Catalina Ramírez.

Taller de construcción de títeres de boca, con la participación de la Escuela Las Palmas, Santo Domingo, 15-01, dirigido por la titiritera Dulce Elvira De Los Santos.

Taller de pintura, con la participación de niños y niñas de diferentes centros educativos de San Pedro de Macorís, Los Llanos, Regional 05-03.

- 10:00 a.m. **Conexión con Videoconferencia**

1. Saludos desde la Republica Dominicana
2. Himno de la Republica Dominicana interpretado por el coro del

Colegio San Gabriel

3. Palabras de Bienvenida Sánchez Alba, coordinadora general del proyecto “Un mundo teñido de paz”
4. Palabras del Director del Nicolás Martínez
5. Palabras del Embajador Dominicano en España Sr. José Augusto Vega
6. Palabras de niños y niñas de España y República Dominicana
7. Canción de la paz, interpretada por el Quinteto Infantil del Colegio Quisqueya
8. Presentación del Spot publicitario utilizado en República Dominicana
9. Palabras de María De Jesús Figa. Embajadora de España en República Dominicana
10. Palabras de la Dra. Milagros Ortiz Bosch, Vicepresidenta de la República Dominicana y Secretaria de Estado de Educación.
11. Entrega de los certificados de participación a los niños y niñas
12. Presentación del Grupo de Baile del Colegio Quisqueya

- 11:00 a.m. Corte de cintas Sala de Exposición en el Palacio de Bellas Artes Salón de la Cúpula.

Apertura Oficial de la Exposición.

PARTICIPANTES ITINERANTES , EDAD, ESCUELA , PROFESOR , LUGAR

ABEL CASADO

EDAD: 12AÑOS

ESCUELA: CENTRO EDUC. ESPECIAL

CURSO: 5to.

PROFESOR(A): MARITZA DE JESUS MOYA
LUGAR: SAN JOSE DE OCOA, R. D.

BIANCA IRIS SANTA MARIA
EDAD: 11 AÑOS
ESCUELA: JUAN PABLO DUARTE
CURSO: 6to.
PROFESOR(A): ZOILA JIMÉNEZ
LUGAR: SANTO DOMINGO, R. D.

YAMIL ALTAGRACIA ROQUE BURGOS
EDAD: 12 AÑOS
ESCUELA: PROF. RAMÓN DEL ORBE
CURSO: 7mo.B
LUGAR: LA VEGA, R. D.

ELMER JOSÉ ALMONTE
EDAD: 12 AÑOS
ESCUELA: FELICIA HERNÁNDEZ
CURSO: 6to. C
LUGAR: SANTIAGO, R. D.

SANDRA ESTHER GARCÍA PAYANO
EDAD: 13AÑOS
ESCUELA: CENTRO EDUCATIVO BONAO
CURSO: 8vo
PROFESOR(A): ANA ELIZABETH ALMONTE
LUGAR: BONAO, R. D.

JOSÉ ANTONIO DE LA CRUZ DE LOS SANTOS
EDAD: 12 AÑOS
ESCUELA: PARAGUAY
CURSO: 7MO
PROFESOR: NEIDA CORTORREAL PEÑA
LUGAR: SANTO DOMINGO, R. D.

2.5- EVALUACIÓN COMPARATIVA. Detallar las concomitancias, diferencias de expresión plástica en las obras presentadas y expuestas de acuerdo a lo expresado.

- Diferencias y concomitancias:

En los **niños de 11 a 13 años** hay una expresión que parece resultado de un pensamiento elaborado y hasta conceptual aunque plásticamente es de tratamiento espontáneo en los trazos y la aplicación del color.

Los temas tratados en sentido general versaron en el aspecto del sentimiento de amistad, cuestionamiento de las guerras en el planeta y la paz con relación a la conservación ecológica y el sentimiento que despierta el amor familiar.

Los niños y niñas se sitúan como observadores de un mundo lleno de controversia, representándose a sí mismos con grandes ojos, observando el mundo; representan la situación geográfica del Caribe y del mundo, y la identidad dominicana como estandarte de unidad y convivencia racial y pacífica. Símbolos culturales como el globo terráqueo, las banderas unidas, la convivencia de género o el paralelismo entre guerra y paz.

La gama colorística influenciada por el clima caribeño y reflejando en la forma sentimientos de isleños, ubicándose dentro del mar y el contexto mundial. En los textos expresaron una idea clara de paz definiéndola en situaciones donde no exista odio ni racismo; donde la naturaleza se respete, haya armonía, igualdad, sin guerras mundiales.

CRUZ MARIA DOTEL
COORDINADORA EN LA REP. DOMINICANA

GILDA MATOS
COLABORADORA