

MEMORIA DEL
PROYECTO PEDAGÓGICO DE PLÁSTICA INFANTIL, INTERNACIONAL
INTERCULTURAL Y PARA LA PAZ
UN MUNDO TEÑIDO DE PAZ

1 - MEMORIA LOGÍSTICA

1.1- PAÍS
GUATEMALA

2.2- FECHA DE INICIO Y CLAUSURA
Del 30 de octubre al 12 de noviembre de 2002

**2.3 – LUGAR O LUGARES DONDE SE HAYA EXPUESTO LA MUESTRA
(con fechas)**
Guatemala, Ciudad, en El Museo de los Niños del 30 de octubre al 12 de noviembre de 2002

2.4 – ORGANISMOS INSTITUCIONES O EMPRESAS QUE HAN COLABORADO EN EL PROYECTO Y CÓMO (ANEXAR LOS LOGOS)

- **Casa de América:** En la coordinación general del proyecto, apoyando en todo momento, conectando con la Embajada de España, proporcionando documentación de identificación (acreditación), proporcionando material por correo ordinario y por correo electrónico, dirigiendo y aconsejando en cada paso que se realizó por vía telefónica e Internet.

- **Embajada de España en Guatemala y Cooperación Española:** Proporcionado sus servicios de correo recibiendo y trasladando las pinturas por valija diplomática, repartiendo las invitaciones que se les proporcionó para los diplomáticos de otros países, presencia del Embajador del reino de España en la inauguración de la exposición.

- **Museo de los Niños:** Prestó sus instalaciones para que se realizara la exposición, y el día de la inauguración se utilizara el área de teatro y el área de juegos educativos.

-

- **K'ASLEMAL:** significa **vida** en idioma Maya Quiché. Es una asociación privada de desarrollo o una organización no gubernamental, dedicada a promover la participación ciudadana en el desarrollo de Guatemala. Su director es el señor Roberto Alejos Cámara, quien me apoyó en la ejecución del proyecto, acompañándome dos veces en la televisión y una vez en la radio, donó la manta que se colocó en el escenario el día de la inauguración, colaboró como jurado calificador al escoger las pinturas y prestó servicios de correo privado en envío de cartas y pinturas.

- **Show de las Pequeñas Estrellas:** Se presentó el día de la inauguración con sus niños artistas, dirigido por su director el señor Luis Pellecer, quien a su vez fungió como maestro de ceremonias.

- **Mr. Music:** Prestó su equipo de luces y música para la presentación del evento y apoyó en lo que El Show de las Pequeñas Estrellas necesitó.
- **¡Aló Qué Tal América!:** Publicó el proyecto en su programa, permitiendo que me presentara una vez para explicar el proyecto y otra con las pinturas y el jurado calificador, también solicitaron que niños de diferentes puntos del país mandaran sus pinturas a dicho programa.
- **Radio Punto:** Realizó una entrevista en vivo durante una hora en donde tuve la oportunidad de hablar sobre el proyecto y comentar sobre el tema de la paz en Guatemala y el Mundo.
- **Universidad Galileo:** Realizaron pruebas para tener una comunicación de vídeo conferencia con España, lo cual no se concretó por falta de claridad en el sonido e imagen, pero se les agradece su colaboración

2 - MEMÓRIA PEDAGÓGICA

2.1 – NOMBRE DE CADA UNO DE LOS CENTROS PARTICIPANTES Y SUS CARACTERÍSTICAS: educativas, geográficas, culturales, nivel académico, religiosas, ligüísticas, carácter privado o público, educación especial o integración.

- **INSTITUTO BETHANIA (Guatemala)**

Instituto de Educación Pre-primaria, Primaria, Secundaria y Diversificado.
Centro Educativo privado, católico, femenino, de idioma castellano, Centro de Integración, Nivel socioeconómico medio-alto, edades de 3 a 17 años.

- **CENTRO EDUCATIVO "EL HOGAR" (Guatemala, Municipio de Mixco)**

Colegio de educación primaria, secundaria y diversificado, católico, mixto, de idioma castellano, nivel socioeconómico medio-bajo, edades de 3 a 17 años.

- **ESCUELA URBANA MIXTA EL CALVARIO (Huehuetenango)**

Escuela pública de educación primaria, urbana, mixta, laica, de idioma castellano y Maya Poptí, nivel socioeconómico bajo, edades de 7 a 12 años.

- **COLEGIO MIXTO CATOLICO "GUILLERMO BILBAO ZABALA" (San Pedro la Laguna, Sololá)**

Colegio privado, mixto, católico, de educación Pre-primaria, primaria y secundaria, de lengua española y Maya Kaqchikel, nivel socioeconómico bajo, edades de 5 a 15 años.

- **ESCUELA PRIVADA RURAL MIXTA SAN MARTÍN (Aldea San Martín, Departamento de Izabal)**

Escuela privada, rural, mixta, laica, de educación pre-primaria y primaria, de idioma castellano y Maya q'eqchi, nivel socioeconómico bajo, edades de 7 a 13 años.

- **INSTITUTO NEUROLOGICO DE GUATEMALA (Guatemala, Ciudad)**

Institución Pública, Centro de Educación Especial de niños con Síndrome de Down, urbana, mixta, laica, de idioma castellano, nivel socioeconómico bajo, edades de 6 a 17 años.

2.2 – SELECCIÓN DE LOS COLEGIOS Y LAS OBRAS, ¿CÓMO SE REALIZÓ? ¿CON QUÉ CRITERIOS?

SELECCIÓN DE LOS COLEGIOS

Fueron seleccionados por la coordinadora Tania Avila de Menéndez de acuerdo a los siguientes criterios

- 1- Presencia paritaria de colegios de educación primaria y secundaria
- 2- Que estuvieran representadas las diferentes culturas que conviven en el territorio guatemalteco
- 3- Que hubiera presencia de al menos, 3 departamentos que no fueran los de la capital de Guatemala
- 4- Presencia de escuelas y colegios rurales, urbanos, laicos y católicos y de distintos niveles socioeconómicos.
- 5- Presencia, al menos, de un colegio de educación especial

SELECCIÓN DE LAS OBRAS

El jurado calificador estuvo integrado por:

- La coordinadora del proyecto en Guatemala, Tania Avila de Menéndez.
- Director Ejecutivo de Kaslemal, Roberto Alejos Cámara (Asociación Privada de desarrollo u organización no gubernamental dedicada a promover la participación ciudadana en el desarrollo de Guatemala).
- Pintor y artista de la plástica guatemalteca, maestro Cesar Fortuny.
- Directora de ASCATED, organización dedicada al tema de la niñez con capacidades especiales, Gabriela Búrbano.
- Director del decenio de los Pueblos Mayas y artista de San Juan Comalapa, Marvin Chirix.
- Directora del Programa de televisión ¡Aló Que Tal América! de Canal 3 de Guatemala, Anahí Keller

Obedeciendo a los siguientes criterios:

- 1- Criterios base del proyecto
- 2- Representación en la medida de lo posible de todas las edades que comprende el proyecto (6 a 13 años).
- 3- Calidad plástica y literaria del texto explicativo de la obra.

2.3 – ACTO INAUGURAL:

2.3 – ACTO INAUGURAL:

- Cronograma del acto

Acto inaugural de la exposición.

UN MUNDO TEÑIDO DE PAZ

30 de octubre de 2002

Museo de los Niños

De 15:00 a 17:00 horas

- Himno Nacional de Guatemala
- Himno del Reino de España
- Palabras de bienvenida por la directora del Museo de los Niños
- Explicación del proyecto y reconocimiento a los niños participantes en la Exposición, por la coordinadora del proyecto en Guatemala, Tania Avila de Menéndez
- Inauguración de la exposición por el Embajador del Reino de España, Ramón Gandarías
- Show de las Pequeñas Estrellas, dirigido por Luis Pellecer
- La Paz, versión en cuento, por Elsa Figueroa
- Café y visita por las instalaciones para observar las pinturas y compartir con los participantes e invitados.

2.4 - NOMBRE DE TODOS LOS CENTROS PARTICIPANTEAS

- Niños y niñas participantes por colegios

- *INSTITUTO BETHANIA*

Se anexan las listas enviadas por los colegios al final de la memoria

- *CENTRO EDUCATIVO "EL HOGAR"*

Se anexan las listas enviadas por los colegios al final de la memoria

- *ESCUELA URBANA MIXTA EL CALVARIO*

Se anexan las listas enviadas por los colegios al final de la memoria

- *COLEGIO MIXTO CATOLICO "GUILLERMO BILBAO ZABALA"*

Se anexan las listas enviadas por los colegios al final de la memoria

- *ESCUELA PRIVADA RURAL MIXTA SAN MARTIN*

Se anexan las listas enviadas por los colegios al final de la memoria

- *INSTITUTO NEUROLOGICO DE GUATEMALA*

Se anexan las listas enviadas por los colegios al final de la memoria

- Nombre del profesorado participante por colegios

Se anexan las listas enviadas por los colegios al final de la memoria

- Nombre de profesionales colaboradores con la coordinación del proyecto

Bienvenida Sánchez Alba (desde Madrid, España): Coordinadora General del Proyecto

Tania Avila de Menéndez: coordinadora del proyecto en Guatemala

Roberto Alejos Cámara: colaborador

2.5 – EVALUACIÓN COMPARATIVA. Detallar las concomitancias, diferencias de expresión plástica en las obras presentadas y expuestas de acuerdo a lo expresado. Diferencias y concomitancias:

En las obras de los **niños y niñas de 6, 7 y 8 años**, se refleja la importancia de la vida familiar, escolar y religiosa. Estos aspectos encierran en gran parte el concepto de paz el cual lo relacionan con la felicidad que perciben por medio de sus padres, maestros, ambiente y religión, expresando con sus vivaces pinturas "angelitos, flores, corazones, casas, familias, colegios y jardines"

Así mismo se exalta la fantasía e ilusiones propias de esta edad en donde la creatividad forma parte importante de su personalidad.

En las pinturas de **niños y niñas de 9,10 y 11 años** se denotan nuevos ambientes, se continúa percibiendo la familia y la escuela como bases fundamentales, pero se agregan paisajes y la

conceptualización de la importancia de otros países y personas de diferentes razas para hacer reales los conceptos de paz y violencia.

La visita de su Santidad el Papa Juan Pablo II dejó influencia de su mensaje de paz el cual fue representado en algunas pinturas.

En estas edades el pensamiento se torna más asociativo, los niños y niñas empiezan a darse cuenta de la importancia de las actitudes humanas y como ellas pueden llevarnos a la guerra o a la paz.

Las pinturas de los **niños y niñas de 12 y 13 años** reflejan un marco comparativo más preciso con respecto a los valores. Señalan los aspectos negativos de la guerra observándose "armas, llamas y fuego".

A la vez expresan un pensamiento no concreto en donde sus pinturas indican su capacidad de captación de la necesidad de paz y el deseo de que todo el mundo coopere para lograrla: "unión de las manos, palomas de la paz, paisajes coloridos, tranquilos y soñados campos llenos de flores y paz"

3- **ANECDOTARIO:** redactar brevemente las dos o tres anécdotas más divertidas e interesantes.

Anécdota sobre el inicio del proyecto en Guatemala

Para mí es una anécdota, desde el principio en que tome parte en este maravilloso proyecto, ya que cuando Bienvenida llamó por teléfono yo tenía muchos trabajos por hacer, entre los cuales estaba uno muy importante que era la tesis para optar el título de licenciada en psicología, estaba también participando en la junta directiva y como coordinadora en la escuela para padres en el colegio de mis hijos, también estaba en la comisión multisectorial de niños con necesidades educativas especiales y un proyecto de resolución de conflictos que se estaba llevando a cabo en el colegio en donde yo trabajo y que también coordiné junto con otra amiga. Cuento todo esto porque hubo un momento en que sí me sentí un poco nerviosa por tanta actividad.

Bueno volviendo a lo mismo, cuando Bienve me llamó y me habló del proyecto con tanto entusiasmo, yo sin pensar dije que si sin saber en realidad de que se trataba el asunto. Poco a poco me fui enterando de todo de una manera bastante clara, fue increíble la comunicación constante y alentadora que siempre obtuve de Bienve. Ni yo podía creer a lo que me estaba metiendo, fue tan grande el acontecimiento que tuve que instalar el servicio de internet en mi casa ya que no me daba tiempo para tanta vuelta. En el trabajo, casa, y amigos a veces cuando me miraban me decían Hola Mundo Teñido de Paz.... y yo me sentía muy contenta. Por las mañanas ya no me despertaba con despertador, sino con el timbre del teléfono y la melodiosa y motivadora voz de Bienvenida desde Madrid, España. Mis hijos y mi esposo decían..... Tania es para ti, es Bienvenida y confieso que cuando no llamaba ya la extrañaba y algunas veces nos hizo falta el timbre del teléfono para levantarnos. ¡Fue emocionante;

Anécdota de entrevistas por televisión

Para dar a conocer el proyecto, fui a la televisión al programa "Aló Que Tal América" en donde me tocó explicar sobre el proyecto e invitar a los niños de toda la república para que participaran enviando sus pinturas al canal. Por aparte, para cubrirme las espaldas, seguí las instrucciones de Bienvenida de escoger 6 colegio o escuelas que serían las representantes en el proyecto. Para mí fue una nueva experiencia ya que nunca me había dirigido al público por televisión y estaba muy nerviosa. En el programa tenían una mascota, era un perrito Chiguagua, tal eran mis nervios que cuando el perrito se me acercó estando en plena entrevista, sin querer le machuqué la cola y el perro gritó. Después de esa entrevista, en el programa se realizaban diariamente invitaciones para todos los niños que quisieran participar en el proyecto. Luego otro día ya teniendo las pinturas en nuestras manos, nos reunimos en el canal las personas que iban a participar como jurado calificador, hablamos nuevamente del proyecto y nos presentamos, y lo divertido fue que pusimos todas las pinturas sobre una mesa, haciendo como si los estábamos escogiendo en ese momento, pero en realidad el tiempo para salir en la televisión es tan corto que estábamos alrededor de varios escenarios que daban risa, incluso presenciábamos la presentación de un conjunto musical, que el que tocaba el órgano ni siquiera lo tenía conectado y hacía como que si lo estaba tocando de verdad.

Anécdota de entrevista por radio: (Radio Punto)

Siempre que asistía a las entrevistas por radio o por televisión, tenía que pedir permiso en mi trabajo, que gracias a Dios siempre en mi colegio han confiado en mí, así que me facilitaban los permisos.

Un día la secretaria de un amigo que es dueño de una radio muy importante en Guatemala, me llamó para ver si al día siguiente podía participar en una entrevista sobre el proyecto "Un Mundo Teñido de Paz" en un programa llamado "Con Sentido Humano" y me preguntó si quería hablar una hora o dos horas en la radio. Yo en realidad me puse nerviosa porque era algo que tampoco había realizado en mi vida. Le contesté que estaba bien, que me diera una hora que yo estaría muy puntual a la cita, la cual fue el día 27 de septiembre de 11:00 a 12:00 de la mañana.

La entrevista fue en el décimo nivel y llegué a las 11:00 en punto acompañada de mi amigo, Roberto Alejos quien también me había acompañado al canal de televisión, me ayudó en la entrevista, solo entre a la oficina y me coloqué unos audífonos enormes y frente a mí estaba el entrevistador que realizó una pequeña introducción sobre el proyecto y platicamos durante una hora sobre la paz el cual se escuchó en directo en toda la república. Entre las cosas que dijimos sobre como nació el proyecto y como se estaba llevando a cabo, hicimos resaltar que era un proyecto sin financiamiento pero apoyado por Casa de América con sede en Madrid España y por la Embajada de España en Guatemala y que las pinturas viajarían en valija diplomática. Luego se dio oportunidad para que las personas llamaran por teléfono y mucha gente llamaba felicitando al programa y diciendo que proyectos como estos necesitábamos en Guatemala, en donde podíamos aprender la cultura de la paz por medio de las expresiones de los niños. Pero una llamada fue la que nos paró el pelo y era precisamente de una persona que trabajaba en el Ministerio de Educación el cual dijo que nosotros éramos unos farsantes, que ese proyecto si tenía financiamiento y que era un proyecto dirigido por la esposa del presidente. Y que era mentira esos inventos de la valija presidencial. Bueno, mientras esta persona exponía su parecer, nosotros tranquilos porque sabíamos lo que estábamos diciendo pero a la vez todos nos mirábamos y poníamos los grandes ojones de asombro. Luego respondimos diciendo que se estaban equivocando de proyecto y explicamos nuevamente de lo que se trataba el nuestro y recalamos que no había ningún financiamiento y que tampoco era un proyecto lucrativo. Fue una experiencia maravillosa y nos pudimos dar cuenta que los medio de comunicación al igual que sirven para informar, también son de mucho respeto porque también sirven para distorsionar cualquier información si uno no está atento y seguro de lo que está transmitiendo.

Guatemala, 10 de febrero de 2003