



**MEMORIA DEL
PROYECTO PEDAGÓGICO DE PLÁSTICA INFANTIL, INTERNACIONAL
INTERCULTURAL Y PARA LA PAZ
UN MUNDO TEÑIDO DE PAZ¹**

1 - MEMORIA LOGÍSTICA

1.1- PAÍS
ESPAÑA

2.2- FECHA DE INICIO Y CLAUSURA
de 11 enero al 22 de enero de 2002

2.3 – LUGAR O LUGARES DONDE SE HAYA EXPUESTO LA MUESTRA (con fechas)
Madrid, en Casa de América de 11 a 22 de enero de 2002

2.4 – ORGANISMOS INSTITUCIONES O EMPRESAS QUE HAN COLABORADO EN EL PROYECTO Y CÓMO (ANEXAR LOS LOGOS)

- Comunidad de Madrid
- Ayuntamiento de Madrid
- RENFE
- Policom
- Unicef

2 - MEMORIA PEDAGÓGICA

2.1 – NOMBRE DE CADA UNO DE LOS CENTROS PARTICIPANTES Y SUS CARACTERÍSTICAS: educativas, geográficas, culturales, nivel académico, religiosas, lingüísticas, carácter privado o público, educación especial o integración.

- Instituto de Educación Secundaria “Las Musas” (Madrid)

Instituto de Educación Secundaria: 1º , 2, 3º y 4º de la ESO (Educación Secundaria Obligatoria). Centro educativo estatal, público, laico, Lengua española, Centro de integración, nivel económico cultural media, edades de 12 a 16 años

- Colegio de Educación primaria Felipe II (Madrid)

Colegio de educación infantil y primaria, edades comprendidas entre 3 y 11 años, laico, lengua española)

- Colegio Quercus (Córdoba Comunidad Autónoma de Andalucía)

Colegio, público, rural agrupado (en una sola escuela se concentran niños y niñas de diferentes poblaciones). Colegio de educación infantil y educación primaria comprende las edades de 3 a 11 años, laico, educación pública e integración

- Colegio Federico García Lorca (Ceuta)

Instituto de Enseñanza secundaria, 1º y 2º de la ESO; laico, intercultural: musulmanes , judíos y cristianos, colegio público, lengua castellana, clase media,

¹ Es necesario enviarlo por correo normal o valija diplomática y anexar el dossier de prensa y de los medios que hayan cubierto el proyecto en cada país

Casa de América
Att. Bienvenida Sánchez Alba
Pº de Recoletas nº 2
28001 Madrid
España

- Colegio Rural agrupado Lozoyuela (Comunidad Autónoma de Madrid)
Colegio rural agrupado (en una sola escuela se concentran niños y niñas de diferentes poblaciones. Colegio de educación infantil y educación primaria, comprende las edades de 3 a 11 años, laico, educación pública e integración
- Colegio para niños sordos la Purísima (Madrid)
Centro de educación especial para niños sordos, Centro de educación concertado, lengua española, laico,

2.2 – SELECCIÓN DE LOS COLEGIOS Y LAS OBRAS, CÓMO SE REALIZÓ CON QUÉ CRITERIOS

SELECCIÓN DE LOS COLEGIOS

Fueron seleccionados por la coordinadora: Bienvenida Sánchez Alba de acuerdo a los siguientes criterios

- 1- Presencia paritaria de colegios de educación primaria y secundaria
- 2- Que estuvieran representadas las diferentes culturas que conviven en el Estado español
- 3- Que hubiera presencia de, al menos, 3 comunidades autónomas diferentes
- 4- Presencia, al menos, de un colegio de educación especial

SELECCIÓN DE LAS OBRAS

Fueron seleccionadas por el Equipo de Aula Iberoamericana de Casa de América. Bienvenida Sánchez Alba Y Helena Menéndez Ruano (que en esos momentos sustituía a Myrna Ribera Méndez) por enfermedad; obedeciendo a los siguientes criterios:

- 1- Criterios base del proyecto
- 2- Representación en la medida de lo posible de todas las edades que comprende el proyecto (6 a 13 años).
- 3- Calidad plástica del trabajo
- 4- A igual calidad plástica se dirimó por la calidad literaria del texto explicativo sobre la obra

2.3 – ACTO INAUGURAL:

- Cronograma del acto

Acto inaugural de la exposición.

Un mundo teñido de paz

11 enero de 2002

- 3:45' Saludo vespertino por parte del Aula Iberoamericana

- 4:00' a 5:00' Conexión con videoconferencia

- 1- Palabras de bienvenida por parte de Dña Asunción Ansorena; Directora General de la Casa de América (3')
- 2- Palabras de Dña Josefina Aldecó; Escritora y pedagoga española (7')
- 3- Videoteatro desde México D F (12')
- 4- Conferencia desde Tánger (12')
- 5- Videoteatro desde Casa de América (17')
- 6- Acto simbólico inaugural, Dña Asunción Ansorena
- 7- Cierre con las palabras de alguno de los profesores participantes en la exposición (3')

- Actividades pedagógicas anexas al acto de inauguración

Talleres inaugurales alrededor de la exposición
UN MUNDO TEÑIDO DE PAZ
Viernes 11 de enero de 2002

Mañana

- De 9:45' a 13:00 Anfiteatro

Talleres cooperativos formados por una representación de los niños y niñas de los diferentes colegios españoles que han participado en la exposición e impartidos por especialistas.

- Taller de plástica²
- Taller de música
- Taller de expresión corporal

*Con un descanso de 20'

Comida

- De 13:00 a 2:30' Descanso y Comida cooperativa de todos los talleristas en El parque del Retiro.

Tarde

- de 2:30' a 5: 10' Anfiteatro

- 2:30' a 3:45' taller grupal y ensayo general para fusionar las propuestas de los tres talleres

- 3:45' a 5:10' **Acto inaugural de la exposición.**

2.4 - NOMBRE DE TODOS LOS CENTROS PARTICIPANTEAS

- Niños y niñas participantes por colegios

-Colegio público Federico García Lorca

Se anexan las listas enviadas por los colegios al final de la memoria

-Instituto de enseñanza secundaria Las Musas

Se anexan las listas enviadas por los colegios al final de la memoria

-Colegio de educación Especial par niños sordos La Purísima

Se anexan las listas enviadas por los colegios al final de la memoria

- Colegio de Educación Primaria Felipe II

Se anexan las listas enviadas por los colegios al final de la memoria

- Colegio Público Quercus

Se anexan las listas enviadas por los colegios al final de la memoria

- Colegio Rural Agrupado de Lozoyuela

Se anexan las listas enviadas por los colegios al final de la memoria

- Nombre del profesorado participante por colegios

Se anexan las listas enviadas por los colegios al final de la memoria

- Nombre de profesionales colaboradores con la coordinación del proyecto

2. 5 – EVALUACIÓN COMPARATIVA. Detallar las concomitancias, diferencias de expresión plástica en las obras presentadas y expuestas de acuerdo a lo expresado

- Diferencias y concomitancias:

En las obras de los **niños y niñas de 6, 7 años y en algunos casos de 8** hay una gran espontaneidad y representación de lo cotidiano tanto en las pinturas como en los textos explicativos. Las representaciones de la paz en sus pintura es muy colorista y está ligada al bienestar en su entorno inmediato y específico: la familia , la casa, su cuarto de juegos, sus juguetes, su cama, las golosinas. Hay algunas obra que ligan la paz al icono de la paloma., palomas semiantropomórficas, muy cromáticas, con gesto alegre y bondadoso. Otras pinturas asocian este sentimiento a una expresión triunfal de los personajes “ bienhechores” de sus cuentos e historias. Los niños y niñas ligados al medio rural lo asocian en mayor medida al medio natural: el sol, las estrellas, los pájaros, las flores.

En las pinturas de los niños y niñas de **8 a 10 u 11 años** las figuras centrales aparece en un soporte físico-espacial: paisajes o habitáculos. Los temas, se extienden más allá de la realidad inmediata e individual en el colegio o en la familia con el grupo de iguales, jugando amigablemente. La amistad trascendiendo fronteras: grupos de personas y /o niños y niñas de diferentes lugares y diferentes colores de piel en un gran círculo cogidos de la mano y muy sonrientes. Los paisajes rurales y urbanos con soles radiantes, globos, mariposas, peces, árboles y gentes amigas que sonríen. Es de destacar que los niños y niñas de la Comunidad Autónoma de Ceuta³ pinten el paso geográfico del estrecho de Gibraltar, como el tema más recurrente, con el deseo positivo de eliminar los conflictos y las fronteras en el Estrecho, dado que muchos emigrantes pierden la vida al intentar pasar en barcas inseguras y en condiciones infrahumanas. Se siguen repitiendo algunos iconos como la paloma y se deja ver alguna influencia de programas televisivos de dibujos animados. Vuelven a aparecer iconos como el de la ploma, ahora más zoomórfica,; algunos otros símbolos culturalmente reconocidos como bélicos o pacifistas: conjunto de banderas, armas tachadas o rotas, de algunas de estas salen flores, corazones, manos que se estrechan. En las niñas y niños del medio rural comienza a parecer una presencia de la naturaleza como algo proveedor de felicidad y abundancia y en algún caso y en oposición a la ciudad como lugar perturbador de ruidos y pintada en tonos grises.

*

De los **11 a los 13 años** las pinturas comienzan a tener un sello más personal e individualizado. Los temas son más conceptuales y genéricos tanto en las pinturas como en las explicaciones. Vemos claramente que el proceso de socialización se ha consolidado y los temas tienen un mayor alcance social y planetario: Unión entre grupos étnicos. Un par de niños de 12 años dada la proximidad de los acontecimientos del 11 de septiembre pintaron a Bin Laden y George Bush departiendo y compartiendo amigablemente, también aparece las torres gemelas como símbolo bélico. Problemas ecológicos, el respeto a los animales expresado en uno de los trabajos en el comercio ilegal de marfil como acto de depredación contra la naturaleza. En varias niñas de 12 y 13 años aparece la necesidad de igualdad de oportunidades entre ambos sexos. Aparecen símbolos fraternales como el anagrama de Naciones Unidas. Predominio de los seres humanos de distintas razas y en situaciones fraternales. También las líneas y colores expresan conceptos de serenidad y calma. La explicación de los textos nos deja ver un mayor pensamiento abstracto aparecen por primera vez conceptos de igualdad, justicia, respeto, derechos humanos y libertad.

³ - Situada cerca del estrecho de Gibraltar, al norte de África, paso marítimo para los emigrantes africanos que desean entrar en España y por ende en Europa.